

Un documental sobre los acontecimientos revolucionarios acaecidos entre 1520 y 1522 en el Reino de Castilla y su influencia a lo largo de la historia.

Dirigido por Pablo García Sanz, y producido por Plan Secreto y Visual Creative.

2022

Fecha de estreno: 17 de junio en cines

En la campa, si te tumbas todavía se escucha el retumbar de los caballos.

Presentación

5

Sinopsis

7

Visión del director: Pablo García Sanz

9

La poética de la campa

11

Los lugares de la historia

13

Protagonistas

15

Equipo técnico

19

Trailer y Contacto

23



Comuneros es un **largometraje documental** que, a través de las palabras de expertos e historiadores nacionales e internacionales, narra los acontecimientos revolucionarios acaecidos entre 1516 y 1522 en el Reino de Castilla y su influencia a lo largo de la historia.

Él relato histórico se acompaña del romance *Los Comuneros* de **Luis López Álvarez** y la voz de la actriz **Sara Rivero**, y de fragmentos ilustrados por **Sandra Rilova** y animados por **Elora Post House. Héctor Castrillejo y Carlos Herrero**, del grupo de música de raíz **El Naán**, son los responsables de la interpretación lírica y musical.

Este documental pretende transmitir y **poner en valor la historia de los Comuneros de Castilla**, «la primera revolución moderna de la historia».

Comuneros es un largometraje documental que narra los acontecimientos revolucionarios acaecidos entre 1516 y 1522 en el Reino de Castilla y su influencia a lo largo de la historia.



Por qué se rebelaron los comuneros ante el rey y emperador Carlos V, qué pretendían sus líderes Bravo, Padilla, y Maldonado, cuál es el modelo de Estado que buscaban, y cómo su figura ha sido utilizada y reivindicada.

A principios del siglo XVI, la Corona de Castilla era una de las más poderosas de Europa. Durante los primeros años de su reinado, Carlos I de España tuvo que hacer frente a un levantamiento conocido como la Guerra de las Comunidades.

El 23 de abril de 1521 tuvo lugar la Batalla de Villalar, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia moderna de España.

Ese día comenzó el fin de una revuelta que algunos de los más importantes historiadores se han aventurado a describir como **«la primera revolución moderna de la historia: la Revolución de las Comunidades de Castilla».**La batalla de Villalar, como defendieron los liberales en el siglo XIX, representó la pérdida de las libertades de Castilla.

Por qué se rebelaron los comuneros ante el rey y emperador Carlos V, qué pretendían sus líderes Bravo, Padilla, y Maldonado, y cuál es el modelo de Estado que buscaban, y cómo su figura ha sido utilizada y reivindicada en los dos últimos siglos, son algunas de las cuestiones que han sido motivo de estudio y que se abordan en esta película.



«La guerra de las comunidades de Castilla tiene el cariz de las buenas historias: la lucha contra el poder, la derrota de unos ideales justos y la creación del mito.»

«Desde una perspectiva personal, realizar un documental sobre los comuneros de Castilla forma parte del aprendizaje que emprendí hace algunos años con la producción del documental *¡Folk! Una mirada a la música tradicional* (2018)".

Castilla, ese enorme territorio que antaño fue centro del mundo, hoy es una tierra pobre y despoblada. El tiempo ha hecho que la gente olvide su relevancia histórica, su legado cultural y patrimonial; y no solo los foráneos, sino también sus propios habitantes. Muchos viven ajenos,

ignorando que las piedras que los rodean, los campos o las encinas solitarias, son testigos de acontecimientos únicos y de una enorme trascendencia para la historia de España y Europa.

Conocer estos sucesos y transmitirlos mediante un documental es mi pequeña contribución para volver a poner en valor una historia, la de los comuneros de Castilla que, ignorada en los últimos años, sigue teniendo el cariz de las buenas historias. La lucha contra el poder, la derrota de unos ideales justos, y la creación del mito.»

Pablo García Sanz



La narración de los acontecimientos históricos está marcada por el romance de *Los Comuneros* (1972), de Luis López Álvarez, **interpretado por la actriz Sara Rivero** (*Amar es para siempre*, *La caza*, *Tramuntana*), y por el trabajo lírico y musical de Carlos Herrero y Héctor Castrillejo, del grupo palentino El Naán. **La poesía y las animaciones conducen al espectador** a cada parte esencial de la historia a lo largo de este recorrido histórico.

La música de Carlos Herrero bucea en la tradición de Castilla y rastrea el espíritu étnico de la música tradicional ibérica utilizando lo que el colectivo El Naán denomina «estética mesetaria» en la creación de piezas musicales contemporáneas. El compositor aúna el paisaje, las texturas, el carácter y la riquísima tradición rítmica y sonora recogidas para una creación vanguardista que parte de la tradición lírica popular. Los instrumentos utilizados en la banda sonora son muy variados, desde la sartén, la pandereta o el rabel hasta el buzuki. Ritmos profundos, muy ligados al territorio, y la percusión, acompañan las palabras del poeta palentino Héctor Castrillejo.

La narración de los acontecimientos está marcada por el romance de Los Comuneros y por el trabajo lírico y musical de El Naán. La poesía y las animaciones conducen por el recorrido histórico.



Pablo García Sanz, director, junto con Carlos Belloso, historiador, han trabajado en una estructura narrativa que se apoya en entrevistas a 18 prestigiosos historiadores nacionales e internacionales. Entre ellos destacan José Álvarez Junco, Geoffrey Parker, Maribel del Val, Luis Ribot o Enrique Berzal.

La película se ha rodado en **más de 20 localidades**, entre ellas Valladolid, Toledo, Segovia, Madrid, Medina del Campo, Burgos, o Ávila, que han servido de escenario para situar al espectador en el **antiguo territorio del Reino de Castilla.**

La película ha sido **financiada en el marco del quinto centenario de la batalla de Villalar**, por la Fundación Castilla y León, la Diputación de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid a través de su Film Commission, y la Junta de Castilla y León.

14









Catedrático en la Universidad de Ohio, antes lo fue en Illinois y Yale, en Estados Unidos, además de en British Columbia, Canadá, y en St. Andrews, Escocia.

Es autor y editor de más de una treintena de libros, entre ellos: *Es*paña y la rebelión de Flandes, La revolución militar y La gran estrategia de Felipe II.

Es *Fellow* de la Academia Británica, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de España y de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz.



Claudia Möller Recondo

Historiadora, investigadora y profesora de la Universidad de Valladolid, forma parte de la Cátedra de Estudios sobre la Casa de Austria (Universidad San Pablo CEU) y del Instituto Universitario de Historia Simancas.

Como investigadora, estudia la época de Carlos V y en concreto sus viajes e itinerarios, la Revolución de las Comunidades de Castilla, y el papel de la Universidad de Salamanca en este contexto.

Dirige el Laboratorio de Emprendimiento Social de la Universidad de Valladolid.



José Álvarez Junco

Estudió Ciencias Políticas en Madrid, donde trabajó con el historiador José Antonio Maravall, que le dirigió su tesis doctoral sobre el pensamiento político del anarquismo español. Publicó Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX (2001), que fue Premio Nacional de Ensayo en 2002, concedido por el Ministerio de Cultura, y el Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 2003. Entre 1992 y 2000, ocupó la cátedra Príncipe de Asturias de la Universidad Tufts (Boston), y dirigió el seminario de Estudios Ibéricos del Centro de Estudios Europeos de Harvard.



Julia Teresa Rodríguez

Directora del Archivo General de Simancas en Valladolid. Licenciada en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia Medieval en la Universidad de Valladolid. Una vez que acabó la licenciatura, estuvo disfrutando una beca de investigación en el departamento de Historia Medieval.

Desde el año 1986, su primer y único destino ha sido el Archivo General de Simancas, lugar del que es directora desde 2014.







Doctora en Historia por la Universidad de Valladolid ha centrado su carrera en Isabel la Católica, la historia urbana, las relaciones de poder, el agua y la historia de las mujeres. Pertenece a diversas sociedades científicas, como la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres entre otras. Decana de la Facultad de Filosofía y Letras entre 1986 y 1989 (primera Decana de la Universidad de Valladolid), es Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Portuguesa de Historia.



Luis Ribot

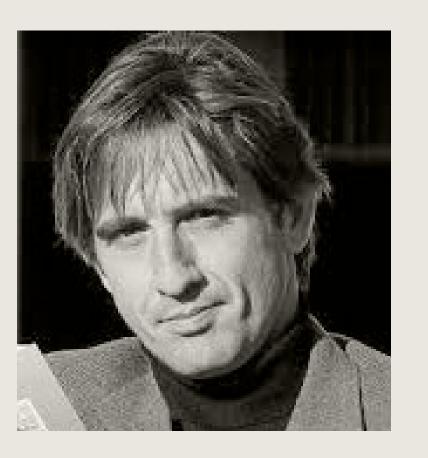
Historiador especializado en la Edad Moderna. Doctorado por la Universidad de Valladolid en el curso 1980-1981, llegando a ocupar la cátedra de Historia Moderna. Sus principales campos de investigación son la Italia española, la Historia Militar y el reinado de Carlos II. Luis Ribot recibió el Premio Nacional de Historia de España en 2003 por su libro La Monarquía de España y la Guerra de Mesina (1674-1678).

Académico de la Real Academia de Historia.



Salvador Rus Ruñno

Doctor en Filosofía e Historia y catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad de León. Ha impartido clases, seminarios y participado en proyectos de investigación en las universidades de Stanford, Berkeley, Illinois y New York en EEUU, y Múnich, Frankfurt, Gotinga y Bayreuth en Alemania. Dirige la Biblioteca de Historia y Pensamiento Político de Editorial Tecnos donde se han publicado ya 35 títulos. Ha publicado más de mil artículos de opinión en el ABC, El Mundo y El Diario de León.



Enrique Berzal

Profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Valladolid y Doctor en Historia por la misma universidad.

Sus líneas de trabajo han sido: Iglesia y franquismo, élites políticas de los siglos XIX y XX, regionalismos en Castilla y León, y Guerra Civil en Castilla y León.

Ha obtenido estancias de investiga-

Ha obtenido estancias de investigación en la Università degli Studi della Sapienza (Roma), en la Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán) y en la Universidad Nacional Autónoma de México.



Beatriz Majo Tomé

Doctora en Historia por la Universidad de Valladolid con la tesis: *Sociedad y conflictos en Valladolid* en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna. Ha participado en numerosos congresos, tanto nacionales como internacionales.

Ha realizado numerosas publicaciones sobre historia urbana, pensamiento político medieval y, muy especialmente, sobre la Guerra de las Comunidades, eje central de su tesis doctoral y de su libro Valladolid comunera: sociedad y conflictos en Valladolid a fines de la Edad Media.



Máximo Diago Hernando

Licenciado en Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid en 1986. Doctor en Historia por la Universidad Complutense en 1990. Es investigador, profesor y científico titular del CSIC desde 1999. Es miembro del comité de redacción del Anuario de Estudios Medievales, miembro de la Comisión Internacional de Historia de las Ciudades y uno de los dos miembros que representan a España en la International Comission for the History of Towns. Forma parte de la Real Academia de Historia.

Otros protagonistas

Ramón Peralta: Doctor en Derecho Constitucional y Filosofía Política y Profesor de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense de Madrid. Ensayista y analista político.

Fernando Martinez Gil: Doctor en Historia Moderna. Especialista en la ciudad de Toledo.

Bethany Aram: Doctora Investigadora Principal de ArtEmpire y profesora de Historia Moderna de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. **Félix Martínez Llorente**: Doctor en Derecho. Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones Españolas.

Cristina Borreguero: Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Burgos. Directora de la Cátedra de Estudios de la Fundación Villalar-Castilla León.

María Guadalupe de Marcelo: Historiadora. Autora del libro *Cerco al Alcázar de Segovia*.

Miguel Martínez: Doctor en Estudios Hispánicos por la City University of New York y profesor titular en la Universidad de Chicago. Su trabajo investigador y docente se centra en la historia cultural de los siglos XVI y XVII.



51

Pablo García Sanz (Valladolid, 1985)

Director

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea Miguel de Cervantes, especialidad en Guión para Cine y Televisión. Titulado en Dirección de Fotografía para Cine por la Universidad de San Jorge de Zaragoza. En 2018 estrenó su primer largometraje documental *¡Folk! Una mirada a la música tradicional* que obtuvo, entre otros reconocimientos, el Premio Espiello Choven al mejor documental en el Festival Internacional de Cine Etnográfico de Sobrarbe en 2019. En el año 2010 funda la productora Visual Creative junto a dos compañeros de profesión y, desde entonces, ha participado en la producción de una veintena de cortometrajes, contenidos para TV y campañas publicitarias. Desde el año 2020 es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.







Visual Creative

Productora

Visual Creative fue fundada en el año 2010 por Pablo García Sanz, Miguel Sánchez González y Javier Celay, licenciados en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid. Visual Creative se ha caracterizado, desde sus comienzos, por el apoyo en la producción de jóvenes cortometrajistas de Castilla y León, participado en la produc-

ción de más de una veintena de cortometrajes. También han

participado en varios largometrajes como *Eighteam* (2015) de

Juan Rodriguez Briso, o *Pessoas* y *Tierras construidas*, ambos

Junto a Plan Secreto han producido el largometraje documental *¡Folk! Una mirada a la música tradicional* (2018).

visualcreative2010.com

dirigidos por Arturo Dueñas.



Plan Secreto

Productora

Plan Secreto es una productora audiovisual fundada en 2014 por Pedro del Río y Jaime Alonso de Linaje, ambos estudiantes de dirección en la ECAM. En el ámbito de la producción, han realizado y producido diversos proyectos de publicidad y cortometrajes. De entre sus últimos trabajos, destaca el largometraje documental *¡Folk! Una mirada a la música tradicional* (2018) y su participación en la producción del documental *La naranja prohibida* (Warner Media y HBO Originals, 2021) sobre el estreno de la película de Kubrick en España. Además, presta servicios de selección, coordinación y gestión cultural a entidades como la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) o el festival de cortometrajes Rueda con Rueda.

plansecreto.com

Ficha técnica

Director

Pablo García Sanz

Producción

Visual Creative Producción Audiovisual S.L. | Plan Secreto S.L.

Productores

Pablo García Sanz, Miguel Sánchez González, Pedro del Río, Jaime Alonso de Linaje

Guión

Carlos Belloso, Pablo García Sanz, Nerea Mugüerza

Director de fotografía

Victor Hugo Martín Caballero

Directora de arte

Ana Moyano Cano

Sonido

Miguel Sánchez González

Montaje

Nerea Mugüerza

Ilustraciones

Sandra Rilova

Animación

Elora Post House

Instituciones patrocinadoras

Fundación de Castilla y León, Ayuntamiento de Valladolid, Diputación de Valladolid, Junta de Castilla y León

73

comuneros do cumental.com

Trailer

https://www.youtube.com/watch?v=zlp6y0GvgxQ

Contacto

Prensa

Eva Calleja

660 57 30 49

Distribuidora

#ConUnPack Distribución

conunpack.com







Cuánto más vieja la yesca, más fácil se prenderá, cuánto más vieja la yesca y más duro el pedernal. Si los pinares ardieron aún nos queda el encinar.